

Gott ist die Liebe

Musik: David Herrmann Engel (1816-1877)

Text: 1.Joh.4,16

Langsam

Halbchor, Wiederholung Chor

p *pp* *ff*

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, die Lie - be;

The first system of the musical score is for a half choir. It features a treble and bass staff in a key signature of three flats (B-flat major) and a common time signature. The melody is marked with dynamics *p*, *pp*, and *ff*. The lyrics are: "Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, die Lie - be;".

Halbchor, Wiederholung Chor

9 *mf* *f* *f*

und wer in der Lie - be blei - - - bet, und wer in der Lie - be, der

mf *f*

The second system continues the half choir part. It starts with a repeat sign and is marked with dynamics *mf* and *f*. The lyrics are: "und wer in der Lie - be blei - - - bet, und wer in der Lie - be, der".

15 *pp* *ff*

Lie - be blei - bet, der blei - bet in Gott, der blei - bet in Gott und Gott in ihm, und

The third system continues the half choir part. It is marked with dynamics *pp* and *ff*. The lyrics are: "Lie - be blei - bet, der blei - bet in Gott, der blei - bet in Gott und Gott in ihm, und".

23 *p* *pp* *ff*

Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott

The fourth system continues the half choir part. It is marked with dynamics *p*, *pp*, and *ff*. The lyrics are: "Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott".

31 *p*

ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

The fifth system concludes the half choir part. It is marked with dynamics *p*. The lyrics are: "ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be."