

# Komm zum Kreuz

Text: Edmund Louis Budry (1854-1932)  
deutsch: Johanna Meyer (1851-1921)

Musik: Ethelbert William Bullinger (1837-1913)

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and E-flat major. The lyrics are printed below the treble staff.

1. Komm zum Kreuz mit dei - nen La - sten, mü - der Pil - ger  
2. Un - ter des Ge - rich - tes Ru - ten sieh am Kreuz - zes -  
3. An dem Kreu - ze trug der Rei - ne dei - ner Sün - de  
4. Ja, nur Er stillt Dein Ver - lan - gen, hei - let dei - nen  
5. Trost, Ver - ge - bung, ew' - ges Le - ben fließt vom Kreuz dir

The second system of musical notation continues from the first system, starting at measure 7. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains the melody and the lyrics, while the bass staff provides the accompaniment.

7  
du! Bei dem Kreu - ze kannst du ra - sten, da ist Ruh!  
stamm für dich dul - den und ver - blu - ten Got - tes Lamm.  
Lohn. Sieh, wie liebt dich die - ser Ei - ne, Got - tes Sohn.  
Schmerz; Frie - den wirst du da emp - fan - gen, mü - des Herz.  
zu; bei dem Kreuz wird dir ge - ge - ben Him - mel - sruh!