

Mit dem Herrn fang alles an

Text: Christoph Chr. Holhfeldt (1776-1849)

Musik: Karl Julius H. Grobe (1807-1877)

mf

3/4

1. Mit dem Herrn fang al - les an! Kind - lich
2. Mit dem Herrn fang al - les an! Die sich
3. Mit dem Herrn fang al - les an! Mut wird

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic of *mf*. The lyrics are: "1. Mit dem Herrn fang al - les an! Kind - lich", "2. Mit dem Herrn fang al - les an! Die sich", and "3. Mit dem Herrn fang al - les an! Mut wird". The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, continuing the melody.

6

musst du Ihm ver - trau - en, darf auf eig - - ne
Ihm zum Füh - rer wäh - len, kön - nen nie - das
dir dein Hel - fer sen - den, froh wirst du
dein

The musical score continues with two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics are: "musst du Ihm ver - trau - en, darf auf eig - - ne", "Ihm zum Füh - rer wäh - len, kön - nen nie - das", "dir dein Hel - fer sen - den, froh wirst du", and "dein". The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, continuing the melody.

11

Kraft nicht bau - en, De - mut schützt vor stol - zem Wahn.
Ziel ver - feh - len, sie nur gehn_ auf sich - rer Bahn.
Werk voll - en - den, denn es ist in Gott_ ge - tan.

The musical score continues with two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics are: "Kraft nicht bau - en, De - mut schützt vor stol - zem Wahn.", "Ziel ver - feh - len, sie nur gehn_ auf sich - rer Bahn.", and "Werk voll - en - den, denn es ist in Gott_ ge - tan.". The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, continuing the melody.

17

mp

ff

Mit dem Herrn fang al - les an, mit dem Herrn fang al - les an.

The musical score concludes with two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics are: "Mit dem Herrn fang al - les an, mit dem Herrn fang al - les an.". The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, continuing the melody.