

# Sag uns die heil'ge Kunde

Text: Arabella Catherine Hankey (1834-1911)

Musik: William Howard Doane (1832-1915)

1. Sag uns die heil' - ge Kun - de, so alt und doch so neu, von  
2. Sag uns die Kun - de deut - lich, dass sie uns nicht ent - eilt vom  
3. Sag uns die fro - he Kun - de in erns - ter heil' - ger Still. Denk

5

Je - su Sün - der - lie - be, von Sei - ner Huld und Treu!  
Wer - ke der Er - lö - sung, wie Gott die Sün - der heilt;  
dran, dass Je - sus Sün - der vom To - de ret - ten will.

9

Sag uns sie schlicht und ein - fach, wie ei - nem klei - nen Kind; denn  
sag im - mer sie uns wie - der, noch man - cher kennt sie nicht, geht  
Ja, ma - che laut die Kun - de vom Hei - land Je - sus Christ, so -

13

wir sind un - ver - stän - dig, un - tüch - tig, schwach und blind.  
noch ohn Got - tes Frie - den zum e - wi - gen Ge - richt.  
lang die Gna - den - pfor - te für Sün - der of - fen ist.

17 *Refrain*

1.-3. Sag uns die heil' - ge Kun - de, sag uns die heil' ge Kun - de,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 17 through 20. The lyrics are: "1.-3. Sag uns die heil' - ge Kun - de, sag uns die heil' ge Kun - de,". The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in both hands.

## 21

sag uns die heil' - ge Kun - de von Sei - ner Lieb\_ und Treu.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 21 through 24. The lyrics are: "sag uns die heil' - ge Kun - de von Sei - ner Lieb\_ und Treu." The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The accompaniment continues with chords and moving lines.