

Du bist unser Gott

Oliver Krauss

$\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 80$

Flöte I

Flöte II

Klarinette in B

Horn in F I

Horn in F II

Horn in F III

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor I

Tenor II

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

II

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

23

rit.

B ♩ = 100

Fl. I

Fl. II

Kl. 1

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

rit.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

A. I

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

A. II

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

T. I

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

T. II

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich, ja nur_ dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

B.

du al - lein. Du__bist Gott. Nur Dich er - he - ben wir und prei - sen Dei - nen

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

46

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

Na - men.

A. I

Na - men.

A. II

Na - men.

T. I

Na - men.

T. II

Na - men.

B.

Na - men.

VI. 1

mp

VI. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

C

Fl. I *p* *mp* *mf* *f*

Fl. II

Kl. *mf* *f*

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S. *mf* *f*

A. I *mp* *mf* *f*

Denn Du hast ja Wun - der ge -

A. II *p* *mp* *mf* *f*

Denn Du hast ja gro - ße Wun - der ge

T. I *p* *mp* *mf* *f*

Denn Du hast ja Wun - der, gro - ße Wun - der ge -

T. II *p* *mp* *mf* *f*

Denn Du hast ja Wun - der, gro - ße Wun - der ge -

B. *f*

C

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

63

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

wirkt.

A. I

wirkt.

A. II

wirkt.

Rat - schlüs - se von
p

T. I

wirkt.

Rat - schlüs - se von
p

T. II

wirkt.

Rat - schlüs - se von
p

B.

wirkt.

Vl. 1

f

Vl. 2

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

D***ff***

72

Fl. I *mp* *mf* *f* *ff*

Fl. II

Kl. *mf* *f* *ff*

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S. *mf* *f* *ff*

A. I *mp* *mf* *f* *ff*

Rat - schlüs - se, Treu'und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

A. II *mp* *mf* *f* *ff*

Rat - schlüs - se und Treu - e und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

A. II *mp* *mf* *f* *ff*

fern - her, Treu - e und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

T. I *mp* *mf* *f* *ff*

fern - her, Treu - e und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

T. II *mp* *mf* *f* *ff*

fern - her, Treu - e und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

B. *ff*

Treu' und Wahr - heit. Ja, Dir sin - gen

D 4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

A. I

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

A. II

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

T. I

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

T. II

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

B.

wir, _____ un-serm Herrn und Gott das Le - ben lang. Denn so hoch die

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

97

Fl. I
Fl. II
Kl.
Hn. I
Hn. II
Hn. III
S.
A. I
A. II
T. I
T. II
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves (Flute I, Flute II, and Klavier) show active melodic lines with various note heads and stems. The subsequent seven staves (Horn I, Horn II, Horn III, Soprano, Alto I, Alto II, and Tenor) are mostly blank, with only a few notes appearing in the lower voices. The final four staves (Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass) show rhythmic patterns with some slurs and rests. Measure 97 begins with a dynamic of $\text{F} \#$.

108

F

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Du, Herr, _____ bist groß _____

mf

1

1

F

www.liederindex.de, mit freundlicher Genehmigung des Urhebers

119

Fl. I

Fl. II

Kl.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

S.

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

A. I

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

A. II

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

T. I

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

T. II

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist, Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

B.

— an Rat und Du bist mächtig an Tat. Du bist un - ser Fels, voll - kom - men

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

G

29

Kl.

Hn. I

Hn. II

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

t all _____ Dein Tun. Ja, Dir sin - gen wir, _____ un-serm

all Dein Tun_____ Ja, Dir sin - gen wir,_____ un-serm

all Dein Tun Ja Dir sin - gen wir un - serm

¹ See, e.g., *United States v. Ladd*, 10 F.3d 1250, 1254 (11th Cir. 1993) (“[A]nyone who has ever been to a bar or restaurant knows that it is common for people to leave a tip for waitstaff.”); *United States v. Gandy*, 10 F.3d 1250, 1254 (11th Cir. 1993) (“[A]nyone who has ever been to a bar or restaurant knows that it is common for people to leave a tip for waitstaff.”).

—
—
—
—
—

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

\boxed{ff}^4 —

cc

ff

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 10 begins with a whole rest followed by a half note in the bass staff. Measure 11 starts with a half note in the treble staff, followed by a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

www.liederindex.de, mit freundlicher Genehmigung des Urhebers

rit.

144

Fl. I
Fl. II
Kl.
Hn. I
Hn. II
Hn. III
S.
A. I
A. II
T. I
T. II
B.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

wal - tig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!
waltig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!
waltig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!
waltig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!
waltig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!
waltig Dei - ne Gü - te ü - ber uns. Du bist un - ser Gott!

rit.