

In Gottes Hand geborgen

Text: Manuel Seibel

Musik: Hans Jochen Fröhlich

♩ = 86

5

9 *Begleitstimmen singen auf "duh"*

p Got-tes Hän-den le-ben wir ge-bor - gen, bei Ihm al-lein sind Kraft und Si-cher-

12

heit. Durch Ihn be-kom-men wir bei al-len Sor - gen die

cresc. *dim.*

15

rech-te Hil-fe und auch Trost im Leid. An gu-ten Ta - gen und in schwe-ren

mf *mf*

18

Pro - ben geht un - ser Blick ver-trau-ens-voll nach o - ben.

The musical score for measures 18-20 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a fermata over the final chord.

21

mf

2. Mit_

p *mf*

The musical score for measures 21-24 consists of three systems. The first system shows the vocal line with a fermata and the instruction *mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

25

für - sorg - li - cher Lie - be trägt der Va - - ter durch...

Die gesamte 2. Strophe sehr gebunden, fließend und ohne Akzente begleiten.

p

p

27

je - den noch so schwe - ren, neu - en Tag. Er -

cresc.

29

mu - tigt durch den gött - li - chen Be - ra - - ter, er -

dim.

31

-le - ben wir, was Er zu tun ver - mag. — Selbst in den Nö - ten lan - ger, schwe - rer

f

cresc.

dim.

34

Pro - ben geht un-ser Blick ver-trau-ens-voll nach o - ben.

cresc.

37

p *mf*

41

p *mf*

3. Und

45

wenn wir Wohl-er-ge-hen hier ge - nie - ßen, weil_ Gott in Gna-de uns so reich be-

48

schenkt, wenn Se-gens-strö-me mäch-tig zu uns flie - ßen, dann

cresc.

51

wis-sen wir: Nur Er hat das ge- lenkt!—Auch dann, wenn wir den treu-en Va-ter

54

lo - ben, geht un-ser Blick ver-trau-ens-voll nach o - ben.

57

4. Ge -

mf *cresc.* *f*

poco a poco rit.

8^{vb}-----]

61

dul - dig war - ten wir auf Je - su Kom - men. Welch ei - ne Freu - de wird das für uns

a tempo 8^{va}]

64

sein! Im Va - ter - haus, bei Chris - tus auf - ge - nom - men, sind

67

wir in E - wig - keit ver - herr - licht Sein. Bis wir zu Ihm, dem Mor - gen - stern er -

8^{va}]

8^{vb}]

70

ho - ben, geht un-ser Blick ver-trau-ens-voll nach o - ben. — Bis wir zu Ihm, dem

8va 7 8va 7 8va 7 8va 7 8va 7 8va 7

74

Mor- gen- stern er - ho - ben, geht un - ser Blick ver - trau - ens - voll nach o -

8va 7 8va 7 8va 7 8va 7 8va 7 8va 7

77

ben.

poco a poco rit.

p

p

The image shows a musical score for voice and piano. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a whole note chord (F4, C5) and then has four measures of whole rests. The piano accompaniment line starts with a whole note chord (F4, C5) and then has four measures of whole rests. The bottom system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a whole note chord (F4, C5) and then has four measures of whole rests. The piano accompaniment line starts with a whole note chord (F4, C5) and then has four measures of whole rests. The tempo marking *poco a poco rit.* is placed above the vocal line in the second system. The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment line in the second system.